

# Arigatou gozaimasu Michiko Ohara

**M**ENATAP raut wajahnya yang mulus di Facebooknya, Michiko Ohara Novelista, bagaikan ada tarikan magnet bagi sesiapa sahaja untuk mengenali gadis bernuansa Jepun ini.

Siapa Michiko Ohara? Awalnya, memang saya tidak mengenalinya. Lantas, apabila ada seseorang menyarankan supaya membaca novel Facebook bersiri karya Michiko Ohara *Redhaku* yang mula viral sejak Ogos tahun lalu, tergerak hati untuk membacanya.

Khabarnya ramai peminat tegar mengikuti novel bersiri ini sehingga ke bab terakhirnya September 2016. Novel ini mengisahkan dilema cinta yang amat menyakitkan antara Ikram Sani dan Lya Maisarah, dua watak utama dalam fiksi ini yang dilatari isu keganasan rumah tangga.

Novel bersiri *Redhaku* yang disiarkan di Facebook Michiko Ohara Novelista itu akhirnya telah diterbitkan dan mula berada di pasaran pada pertengahan Julai 2017. Tanpa diduga, suatu hari saya berpeluang bertemu Michiko di Pasar Buku Bangi ketika beliau sedang mempromosi novel sulungnya *Redhaku*.

Akhirnya, segala teka teki selama ini terjawab. Michiko yang

**MICHIKO Ohara**  
atau nama  
sebenarnya  
**Wan Iza**  
**Haizan berjaya**  
menerbitkan  
sendiri novel  
*Redhaku*.



## DE FACTO

OLEH  
**SAHIDAN JAAFAR**

sahidan.jaafar@gmail.com



memakai nama samaran Jepun ini sebenarnya seorang perempuan Melayu sejati.

Namanya, Wan Izar Haizan Wan Rosely lulusan Ijazah Sarjana Muda Sains Bioperubatan dari Universiti Putra Malaysia dan Master dalam Environmental Sciences and Policy, di Sciences Po atau Paris Institute of Political Studies.

### DNA Melayu

Jika Michiko tidak mendedahkan identiti DNA Melayunya, pasti saya benar-benar menyangka beliau seorang gadis Jepun. Wajahnya yang seiras wanita Jepun dengan mata sepet dan berkulit putih kemerah-merahan, Michiko memang ada segala ramuan di sebalik penyamarannya.

Gadis berasal dari Georgetown, Pulau Pinang ini sengaja berselindung di sebalik nama samarannya, Michiko Ohara bagi menggarap tulisan kreatifnya. Situasi ini samalah seperti Sasterawan Negara Usman Awang yang terkenal dengan nama penanya yang hebat, Tongkat Warrant, Kamaludin Muhamad (Keris Mas), Ahmad Kamal Abdullah (Kemala), Ishak Haji Muhammad (Pak Sako), Kamaruzzaman Abdul Kadir (Dharmawijaya), Zainal Palit (Zaen Kasturi) dan lain-lain deretan nama lagi. Michiko menceritakan beliau mula memuatnaik novel bersiri *Redhaku*

(Lembaran 1) di Facebook pada 10 Ogos 2016 dan mula mendapat perhatian sahabat-sahabat Facebook.

Atas permintaan dan dorongan sahabat-sahabat FB untuk mengetahui sambungan kisah *Redhaku* ketika itu, Michiko telah berjaya menghabiskan sebuah manuskrip penuh *Redhaku*

dalam tempoh 39 hari sahaja.

Dek kerana kesibukan bekerja dan menguruskan keluarga di siang hari, kebanyakan masa beliau menulis hanya bermula pukul 10.00 malam sehingga pukul 2.00 hingga 3.00 pagi setiap hari tanpa gagal.

“Sejujurnya saya menulis setiap lembaran *Redhaku* secara spontan sebagai status FB tanpa sebarang perancangan awal berkenaan plot penceritaan.

“Menariknya, setiap kali menaip lembaran baru *Redhaku*, saya sendiri tidak tahu bagaimanakah kesudahan lembaran itu,” cerita Michiko.

Beliau menganggap pengalaman menulis *Redhaku* setebal 340 halaman sebagai sebuah keajaiban daripada Illahi untuk merealisasikan azamnya bagi menerbitkan novel sendiri.

Mengenai idea menulis *Redhaku*, Michiko mengakui beliau sebenarnya seorang yang amat sensitif terhadap isu-isu keganasan rumah tangga dan penderaan yang kian membebani masyarakat masa ini. Lebih menyedihkan, kebanyakan mangsa keganasan rumah tangga adalah kaum wanita.

“Semasa lembaran pertama *Redhaku* ditulis, saya pada ketika itu sedang diselubungi rasa kecewa melihatkan seorang wanita mengalami penderaan mental dan fizikal oleh suaminya sendiri selama lebih 30 tahun.

“Ironinya, wanita ini memilih untuk terus bertahan dalam rumah tangganya walaupun penderaan tersebut bermula seawal beberapa minggu usia perkahwinannya dengan suami.

“Walaupun beberapa kali mereka hampir bercerai, namun akhirnya wanita tersebut kembali semula ke pangkuan suaminya dan merelakan dirinya terus diperhambakan suami tanpa mempertahankan diri sendiri, sehingga ke saat ini,” katanya yang mengolah peristiwa sebenar untuk novel sulungnya.

Sepertimana tajuknya, pengertian reda itu bagi Michiko harus dihayati sebagai sebuah ‘perjuangan’, bukan sekadar ‘pasrah’ atau ‘menyerah’ untuk setia demi sebuah cinta.

“Arigatou gozaimasu Michiko (terima kasih banyak-banyak Michiko)” usik saya.

“Sama-sama,” balas Michiko selamba. “Sayonara (selamat tinggal) Michiko!”. Semoga maju jaya Michiko Ohara aka Wan Izar Haizan!